

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.C13	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil prof. dr hab. Katarzyna Dondalska dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska, prof. AS dr hab. Ewa Filipowicz-Kosińska, prof. AS dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS dr hab. Magdalena Witczak, prof. AS dr hab. Paweł Wolski, prof. AS dr Barbara Żarnowiecka, ad. dr Friederike Meinel, ad. dr Paweł Skatuba mgr Tomasz Krzysica, as. mgr Janusz Lewandowski, as. mgr Beata Dunin-Wąsowicz mgr Lucyna Boguszewska mgr Yana Hudzovska-Kit			e-mail	joanna.tylkowska-drozd@akademiasztuki.eu
rok	semestr	8		punkty ECTS	2
typ przedmiotu	Obowiązkowy			język wykładowy	
liczba godzin	wykłady			suma	5
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning	5			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
- znajomość obsługi komputera i programów edytorskich, pozytywnie zaliczony przedmiot: Metodologia pracy naukowej

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- - ukierunkowanie, opieka i sugestie wobec studenta, podczas procesu pisania pracy dyplomowej związanej z

kierunkiem studiów;
C2- przygotowanie studenta do obrony pracy dyplomowej.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalistyka		WOK1_WG07	P6S_WG
kontekst związany z publikacjami dotyczącymi historii muzyki, historii wokalistyki oraz literatury muzycznej		WOK1_WK03	P6S_WK
powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyk języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji		WOK1_WK07	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej		WOK1_UK01	P6S_UK
przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł		WOK1_UK04	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści		WOK2_KK01	P7S_KK
samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji		WOK2_KR05	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz		temat	Liczba godz
Wk				1.Właściwie skonstruowany spis treści.	1
				2.Poszerzanie znajomości literatury danego tematu.	3
				3.Metodologiczne podstawy pracy.	2
				4.Czynnik badawczy i właściwe wyciąganie wniosków.	3
				5.Logiczny przebieg poszczególnych rozdziałów i podrozdziałów.	4
				6.Wstęp, zakończenie, aneksy, bibliografia; jako nieodzowny składnik każdej pracy naukowej	2

				7. Estetyka pracy	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Praca dyplomowa jest zadaniem badawczym.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Student bierze bezpośredni udział w badaniach nad pracą dyplomową jej przygotowywaniem oraz pisanem. Do badań należy zaliczyć także weryfikacja i poznawanie zgromadzonych materiałów, nowej literatury, pozyskiwanie nowej wiedzy. Umiejętność wyciągania wniosków, podczas których student może weryfikować kształtować swój indywidualny sposób zdobywania i przekazywania wiedzy na wybrany, określony temat.

E1. Literatura obowiązkowa

M.T. Łukaszewski, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?*, Warszawa 2016

E i J Bielcowie, *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków 2004

U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007

J.J. Roszczypała, *Metodyka przygotowania prac dyplomowych licencjackich i magisterskich*, Warszawa 2000

W. Kobyliński, *Organizacyjne i metodyczne problemy pisanie pracy dyplomowej*, Warszawa 1980

E2. Literatura uzupełniająca

Literatura przedmiotu jest ściśle związana z tematem pracy dyplomowej. Zatem jej zakres będzie obejmował tytuły z danego tematu. Oprócz podręczników, książek, encyklopedii, wiadomości ze źródeł internetowych, powinny też znaleźć się artykuły z periodyków i innych wydawnictw, przedruki obcojęzyczne lub obcojęzyczna literatura, w których poruszane były poszczególne wątki objęte w pracy.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
8 semestr kończy zaliczenie. Otrzymanie zaliczenia warunkuje: bieżące przygotowywanie materiałów i systematyczne postępy w pisaniu pracy. Aktywność w kompletowaniu bibliografii oraz próby stawiania samodzielnych tez i ich udowadniania.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	5
przygotowanie do zajęć	20
opracowanie materiału po zajęciach	25
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

14.01.2023 (korekta)
Data sporządzenia sylabusu